

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

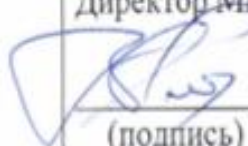

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

**Предметная область**  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
**по учебному предмету**  
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
ФОРТЕПИАНО  
срок обучения 8 (9) лет

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2013 г.

редакция 2022 г.

Одобрено Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 1» Протокол № <u>1</u>  от « <u>29</u> » <u>августа</u> 20 <u>22</u> г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДШИ № 1»  В.А. Мельник (подпись)  « <u>29</u> » <u>августа</u> 20 <u>22</u> г.
---	--

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» срок обучения 8 (9) лет, предложенной Министерством культуры Российской Федерации, Москва 2012 г. В программу внесены изменения (редакция 2022 г)

Организация – разработчик:  
 Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
 «Детская школа искусств № 1»

Разработчик:  
 Попова Людмила Анатольевна - преподаватель высшей квалификационной категории  
 Воинкова Ирина Анатольевна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:  
Свиридова Ольга Михайловна, преподаватель В.К.  
ТБФУ СПб СО. Канцелярия Златовский педагогический  
колледж

Рецензент:  
Васильева Людмила Александровна, преподаватель  
В.К., МБУДО «ДШИ № 1» Канцелярия Златовский



**Рецензия**  
**на программу по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. ФОРТЕПИАНО**  
**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной**  
**программе в области музыкального искусства «Фортепиано»**  
**разработчики:**  
**Воинкова И.А. преподаватель первой квалификационной категории,**  
**Попова Л.А. - преподаватель первой квалификационной категории**  
**МБОУ ДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский.**

Программа по учебному предмету ПО.01 УП.01 «фортепиано» в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 2 марта 2012г. проекте. Ее разработка особенно актуальна в период перехода к новым аспектам деятельности ДМШ и ДШИ с учетом федеральных государственных требований (ФГТ).

Программа отвечает предъявленным требованиям к обязательному минимуму содержания и адресована обучающимся школы искусств. Осваивающим предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», со сроком реализации 8 (9) лет.

Программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроки и материально-технические условия его реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий. Особое внимание уделено целям и задачам предмета, и необходимым методам обучения.

В разделе «Содержание учебного предмета» обращает на себя внимание тщательно продуманный подход к затратам учебного времени, а также к годовым требованиям по классам с учетом сложившегося опыта работы школы.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации», адресованные как преподавателям, так и самим обучающимся. Они содержат советы, основанные на лучших традициях и достижениях русской классической школы, учитывают индивидуальные особенности ученика, его данные, возможности, особенности восприятия и другие личностные качества. Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием источников.

Все вышеизложенное позволяет отметить актуальность, качественную проработку и использование передового педагогического опыта при составлении разработчиками предлагаемой программы. Поэтому целесообразно рекомендовать использование этой программы при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по специальности «Фортепиано»

Рецензент: *Соловьева Елена Владимировна, преподаватель*  
*высшей квалификационной категории МБОУ СО ДСО*  
*«Каменск-Уральский» музыкальный колледж»*  
*Директор МБОУ ДОД «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский*

**Рецензия**  
на программу по учебному предмету  
**ПО. 01.УП.01 ФОРТЕПИАНО**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
разработчики:

**Вонникова И.А.** преподаватель первой квалификационной категории,  
**Попова Л.А.** преподаватель первой квалификационной категории,  
МБОУДОД «ДШИ №1 «г. Каменск-Уральский».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 музыкальный инструмент « фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства « Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания. Структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, что придает программному содержанию системность и целостность.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: *Окулова Людмила Александровна*  
преподаватель высшей квалификационной  
категории МБОУДО «ДШИ №2



*М. В. Директора ДШИ №2*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

- Список нотной литературы;
- Список методической литературы;



# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Индекс предметной области, наименование учебного предмета	Объем учебного времени	Распределение по годам обучения									
		1	2	3	4	5	6	7	8		9
		Количество учебных недель									
		32	33	33	33	33	33	33	33		33
ПО.01. УП.01.	Максимальная 1777	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	Макс 297	9
	Аудиторная 592	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	Ауд. 99	3
	Самостоятельная 1185	3	3	4	4	5	5	6	6	Самос 198	6
	Консультации 62	6	8	8	8	8	8	8	8	Конс. 8	8

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Освоение предмета «Специальность и чтение с листа» проводится в форме индивидуальных занятий преподавателя с учеником.

Каждый урок состоит из следующих этапов:

- проверка домашнего задания с последующим анализом и оценкой достигнутого результат;
- показ способов работы над решением звуковых и технических задач;
- объяснение новых понятий, приемов игры;
- анализ образно – эмоционального содержания изучаемого произведения;
- разбор нового произведения;
- новое задание для самостоятельной работы

## 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

### Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### Задачи:

- создание наиболее благоприятных условий для развития природных задатков ученика и эффективной организации учебного процесса
- формирование у детей устойчивого интереса к музыке, самостоятельному музыкальному исполнительству; развитие эмоционально – образного и ассоциативного мышления,

- формирование и развитие артистических и исполнительских качеств;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с художественным замыслом и стилевыми традициями;
- выявление и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства;
- воспитание активного интереса к культурным национальным традициям через изучение лучших образцов народной музыки и произведений русских классиков, а также знакомство с мировой классической и современной музыкальной культурой.
- воспитание таких важных личностных качеств, как настойчивость, целеустремленность, ответственность, выдержка и обязательность, самоконтроль, умение планировать свою домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду и достигнутым результатам,
- выработка у учащегося умения взаимодействовать с преподавателем и другими учениками в процессе работы. Уважительного отношения к иному мнению и художественным взглядам.

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Аудиторные занятия	592	99
Самостоятельная работа	1185	198
Консультации	62	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Требования по годам обучения

#### Первый класс

В течение года предлагается проработать 15-20 различных по форме и содержанию музыкальных произведений, в том числе:

- пьесы песенного и танцевального характера;
- пьесы с элементами полифонии;
- этюды и упражнения на выработку основных пианистических приемов;
- ансамбли (педагог с учеником)
- крупная форма (сонатина или вариации) для продвинутых учеников:

Необходимо с самого начала обращать внимание ребенка на качество извлекаемого звука, тем самым с первых шагов обучения вырабатывать связь прикосновения к инструменту с образно-эмоциональным содержанием музыки;

Особое внимание педагога в течении всего года , как и дальнейшего начального периода обучения, должно быть направлено на формирование основных игровых приемов и связи их со слуховым представлением ученика. Для этой цели используются различные упражнения нон легато, легато в пределах позиции руки, затем с подкладыванием большого пальца, так и небольшие пьески и этюды.

Для активизации слухового внимания и ритмической организации целесообразно использовать ансамблевые формы – игра с преподавателем легких пьес в 4 руки.

В течение года учащиеся исполняют на академических концертах или прослушиваниях

- три этюда
- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- две пьесы

1 полугодие		2 полугодие	
Академический концерт	Две разнохарактерные пьесы	Экзамен	1. Пьеса с элементами полифонии 2. Крупная форма или пьеса 3. Этюд

В течение учебного года на уроках необходимо уделять время подбору по слуху попевок от разных звуков, давать простейшие пьесы для чтения с листа (в виде одноголосных мелодий) знакомить ученика с музыкальными терминами.

Также в течение года учащиеся изучают 2 мажорные гаммы с параллельным минором в две октавы каждой рукой отдельно. Дл мажор и Соль мажор – в противоположном движении от одного звука. Тонические трезвучия с обращениями и короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.

**Варианты программ для исполнения на экзамене в конце учебного года:**

**1 вариант**

- А Николаев ...- Этюд До мажор
- Н.Руднев.- Щebetала пташечка
- С. Майкапар – В садике.

**2 вариант**

- Ф. Лекуппе – Этюд До мажор соч. 17 № 6
- Л. Моцарт – Менуэт ми минор
- А. Гедике – Сонатина До мажор

**3 вариант**

- И.С Бах – Менуэт ре минор
- А. Лемуан – Этюд Ре мажор соч. 37 № 17
- М. Клементи – Сонатина До мажор 1 ч. Соч. 36 №1
- П. Чайковский – Старинная французская песенка.

**Второй класс**

Продолжением работы над закреплением и развитием пианистических навыков, полученных в первом классе. Работа над качеством звукоизвлечения и звуковедения, штриховым разнообразием , упражнениями для развития пальцевой беглости. В течение года педагог должен пройти с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления;

- 2-3 полифонии
- 1-2 произведения крупной формы
- 2-3 пьесы
- 4-6 этюдов
- ученику также предлагается самостоятельно разучить 1-2 пьесы с уровнем трудности 1 класса

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Этюд и гаммы	Технический зачет	Этюд и гаммы
Академический концерт	1. Полифоническое произведение, либо произведение крупной формы.		1 Этюд 2 Произведение крупной формы, либо полифоническое



	2. Пьеса 3. Этюд		произведение 3. Пьеса
--	---------------------	--	--------------------------

Для чтения с листа выбираются простые мелодии с несложным сопровождением в виде опорных звуков в басу. Возможен подбор по слуху коротких мотивов с аккомпанирующими звуками в левой руке (Т, Д, Т) с последующим транспонированием их на тон выше или ниже.

За год учащийся знакомится с 2-4 мажорными и минорными гаммами (в том числе повтор гаммы 1 года обучения) в порядке увеличения ключевых знаков, например: Соль мажор, ми минор; Фа мажор, ре минор; Соль мажор в расходящемся движении, Фа мажор – по желанию. Короткие арпеджио и аккорды – обеими руками вместе, длинные арпеджио (по желанию) отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма – отдельно каждой рукой.

Варианты программ для исполнения на экзамене в конце учебного года

1 вариант:

Г. Беренс – Этюд фа мажор соч. 70 №50

Л. Бетховен – Сонатина соль минор

Д. Шостакович – Шарманка

2 вариант:

А. Лешгорн – Этюд ре минор соч. 65 №40

Р. Шуман – Первая утрата

Ф. Кулау – Вариации соль минор

### Третий класс

Основные задачи: развитие технических навыков, освоение разных видов фигурационного изложения фактуры – гаммы, секвенции, арпеджио, альбертиевые басы. Работа над развитием гармонического и полифонического слуха, выразительностью интонирования и штриховым разнообразием. Работа над развитием координационных навыков на материале этюдов и упражнений. В течение года педагог должен пройти с учеником 12-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

- 2-3- полифонии
- 1-2 произведения крупной формы
- 2-3 пьесы
- 3-4 этюда
- 1-2 пьесы для самостоятельного изучения уровня 1 класса.

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Этюд и гаммы	Технический зачет	Этюд и гаммы
Академический концерт	1 Полифоническое произведение, либо произведение крупной формы 2. Пьеса. 3. Этюд.		1. Этюд 2. произведение крупной формы, либо полифоническое произведение 3. Пьеса.

Для чтения с листа подбираются пьесы с уровнем трудности 1 класса. Для подбора по слуху – короткая мелодия с аккомпанирующей басовой линией (Т, Д, Т)

С последующим транспонированием на тон выше или ниже.

За год осваиваются 4 гаммы до трех знаков при ключе (Ре мажор, си минор; Си-бемоль мажор, соль минор) в 4 октавы. Мажорная гамма исполняется в прямом и расходящемся движении, минорная (натуральный, гармонический и мелодический виды) – по желанию. Арпеджио короткие и длинные в 4 октавы, хроматическая гамма обеими руками вместе.

Варианты программ для исполнения в конце учебного года:

1 вариант:

А. Лешгорн – Этюд До мажор соч. 65 №8

Д. Кабалевский - Легкие вариации фа мажор соч. 51 №1

А. Хачатурян – Детский альбом Андантино

2 вариант:

А. Лешгорн - Этюд фа мажор соч. 65 №4

Ф. Кулау - Сонатина до мажор соч. 55 №1

П. Чайковский – Песнь жаворонка

#### Четвертый класс

Основной задачей учебного года является развитие уже приобретенных технических навыков на более сложном материале.

Начинается и будет продолжена в течение последующих лет обучения работа над осознанным художественным исполнением музыкальных произведений, пониманием стиля, использованием различных средств музыкальной выразительности.

Освоение более сложных гармонических и полифонических способов изложения, развитие музыкального мышления на материале более крупных по форме произведений.

В течение года необходимо изучить 12-14 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления и самостоятельно подготовленных пьес.

- 2-3 полифонии

произведения крупной формы

- 2-3 пьесы

- 3-5 этюдов

- 2 самостоятельных пьесы, в том числе подбор по слуху.

На академических концертах в 1 полугодии учащийся исполняет

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Этюд и гаммы	Технический зачет	Этюд и гаммы
Академический концерт	1 Полифоническое произведение, либо произведение крупной формы 2. Пьеса. 3. Этюд.		1. Этюд 2. произведение крупной формы, либо полифоническое произведение 3. Пьеса.

Для чтения с листа выбираются пьесы с уровнем сложности на два класса ниже. Это различные по жанру произведения в форме периода с 1-2 знаками при ключе.

Комплекс гамм, изучаемых в течение года, выносится на технический зачет. Учащийся должен подготовить две гаммы ( мажорную и минорную, например Ля мажор и фа диэз минор) Мажорная гамма исполняется в прямом и расходящемся движении, минорная – по желанию.. Аккорды. Короткие, длинные и ломаные арпеджио исполняются двумя руками. Хроматическая гамма исполняется двумя руками (расходящаяся – по желанию).

Теоретическая часть зачета включает в себя: знание терминов, исполнение произведения для чтения с листа.

Варианты программ для исполнения на экзамене в конце учебного года:

1 вариант:

А. Лемуан. Этюд Соль мажор соч. 37 №23

М. Глинка. Двухголосная fuga До мажор

Г. Свиридов Парень с гармошкой.

2 вариант:

К. Черни. Этюд соч. 299 №;

Г. Фоглер. Концерт Соль мажор 1 ч.

П. Чайковский. Сладкая греза.

#### Пятый класс

Продолжается работа над освоением более сложных в фактурном и звуковом отношении произведений, развиваются полученные ранее приемы звукоизвлечения и дифференциации звучания. В более сложных этюдах продолжается развитие беглости, силы и выносливости рук. Начинается подготовка к освоению октавной техники. В течение года ученик должен пройти 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2 полифонии

1 произведение крупной формы

2-3 пьесы

2-4 этюда

2 самостоятельные пьесы.

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Этюд и гаммы	Технический зачет	Этюд и гаммы
Академический концерт	1 Полифоническое произведение, либо произведение крупной формы 2. Пьеса.3.Этюд.		1.Этюд 2. произведение крупной формы, либо полифоническое произведение 3.Пьеса.

Продолжается работа над чтением с листа, подбор по слуху мелодии с простейшим аккордовым или в виде фигурации аккомпанементом, дополнительным кратким вступлением и заключением.

К техническому зачету учащийся готовит две гаммы ( мажорную и минорную) в прямом и расходящемся движении. Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Доминантсептаккорд в основном виде в прямом движении в мажоре, уменьшенный вводный – в миноре. Хроматическая гамма.

Варианты программ для исполнения на экзамене во 2 полугодии

1 вариант:

Шитте Л. Этюд соч. 68 №11

В. Кобекин Сонатина 2и 3 части

К.Дебюсси Маленький негритенок

2 вариант:

К.Черни Этюд 35 соч.299

И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор

#### Шестой класс

Продолжение работы, начатой в предыдущих классах, требует особого внимания со стороны преподавателя к психологическому и эмоциональному состоянию ученика. В возрасте 12-13 лет подростки переживают сложный период, который может сопровождаться повышенной нервозностью, иногда неуверенностью, нежеланием преодолевать трудности. В период активного физического роста может быть затруднена координационная реакция, ослабевает концентрация внимания. Все эти особенности необходимо учитывать в работе с учеником.

Программам этого года готовит ученика к последующему предвыпускному и выпускному классам. Возрастает уровень сложности как технического, так и художественного материала.

В течение года ученик должен пройти 10-12 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

1-2 полифонических произведений

1 произведение крупной формы

2-3 пьесы

3-4 этюда

2 самостоятельные пьесы

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Этюд и гаммы	Технический зачет	Этюд и гаммы
Академический концерт	1 Полифоническое произведение, либо произведение крупной формы 2. Пьеса.3.Этюд.		1. произведение крупной формы, либо полифоническое произведение  2.Пьеса. 3. Этюд или виртуозная пьеса.

Варианты программ для исполнения на экзамене во 2 полугодии

И.С.Бах – Куранга из Французской сюиты си минор

Я. Ванхаль – Соната Соль мажор 1 часть

Э.Григ - Поэтическая картинка

2 вариант

К.Черни Этюд №11 соч.299

М. Чюрленис. Канон-хорал

## Седьмой класс

Основной задачей этого учебного года является закрепление и дальнейшее развитие навыков, приобретенных в предыдущем году. Освоение произведений более крупных по форме и сложных по музыкальному языку и драматургическому строению. В течение года ученик должен пройти 9-11 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления и самостоятельно подготовленных пьес.

- 1-2 полифонии
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 пьесы
- 3-4 этюда
- 2 самостоятельные пьесы.

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Этюд и гаммы	Технический зачет	Этюд и гаммы
Академический концерт	1 Полифоническое произведение, либо произведение крупной формы 2. Пьеса. 3. Этюд.		1. произведение крупной формы, либо полифоническое произведение 2. Пьеса. 3. Этюд или виртуозная пьеса

Для чтения с лист выбираются пьесы разных жанров и форм, с аккордовым или в виде фигурации сопровождением уровня 3-4 класса. Продвинутым ученикам даются произведения для чтения с листа и транспонирования ( на полтона) уровня 4-5 класса или несложные аккомпанементы из курса предмета «Концертмейстерский класс».

На технический зачет выносятся: две гаммы (Ре бемоль мажор и си бемоль минор) в прямом и расходящемся движении, в интервалы ( терция, децима, секста), все виды арпеджио, Д7, ум7.

Варианты программ для исполнения на академическом концерте в 1 полугодии и на экзамене во 2 полугодии

1 вариант:

- И.С.Бах – Трехголосная инвенция си минор
- К. Черни – Этюд № 25 соч. 299
- Р.Шуман . –Колыбельная

2 вариант:

- М.Мошковский .- Этюд №6 соч. 72
- И.Беркович. – Вариации на тему Паганини
- А.Аренский - Романс

3 вариант:

- Ф.Бургмюллер - Этюд «Гроза»
- И.С.Бах – Д.Кабалевский Органная прелюдия и fuga соль минор
- П.Чайковский Ноктюрн до диэз минор

## Восьмой класс

Подготовка выпускной программы. В течение года педагог должен пройти с учеником 6-7 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- 2 пьесы
- 2-3 этюда

К выпускному экзамену (итоговая аттестация) учащийся готовит четыре произведения:

- 1- полифоническое произведение
- 2 произведение крупной формы
- 3 – этюд
- 4 – пьеса

На прослушивании в 1 полугодии учащийся исполняет 2 произведения ( этюд и пьесу, либо произведение другого жанра), на прослушивании во 2 полугодии – всю программу.

Варианты программ для исполнения на выпускном экзамене:

М.Мошковский. – Этюд соль минор соч. 72 №»  
 И.С.Бах. – Инвенция 3-х голосная До мажор  
 Л.Бетховен – Соната до минор соч. 10 №1 ч.1  
 М.Глинка – Ноктюрн Ми бемоль мажор

2 вариант:

М. Мошковский Этюд соч. 72 №9  
 И.С. Бах – Х Т К 1т. Прелюдия и fuga ре минор  
 И. Гайдн – Соната ре мажор 1 ч.  
 П.Чайковский – Романс Ми бемоль мажор

3 вариант:

А.Кобылянский – Этюд ля минор  
 И. Пахельбель – Фуга №1 из «Магнификата»  
 Д. Бортнянский - Соната Фа мажор 1ч. Р. Глизр – Прелюдия №1 соч. 16

Девятый класс  
 (дополнительный год обучения)

Изучаемый в течение дополнительного года обучения объем педагогического репертуара и гамм соответствует требованиям выпускного класса.

Варианты программы для прослушивания в 1 полугодии и экзамена в конце года

1 вариант:

К.Черни - Этюд №13 соч. 740  
 И.С.Бах - ХТК т.1 Прелюдия и fuga фа минор  
 Л.Бетховен – Соната фа мажор соч. 10 №2 ч.1  
 М.Глинка – М. Балакирев Жаворонок

2 вариант:

М. Мошковский - Этюд ми мажор соч. 72 №1  
 И.С.Бах -ХТК 2 т. Прелюдия и fuga соль мажор  
 В. Моцарт – Соната Ре мажор  
 С.Рахманинов – Прелюдия До-диез минор

1 полугодие		2 полугодие	
Технический зачет	Этюд и гаммы	Технический зачет	Этюд и гаммы
Академический концерт	1 Полифоническое произведение, либо произведение крупной формы 2. Пьеса.3.Этюд.		1.Этюд 2. произведение крупной формы, либо полифоническое произведение 3.Пьеса.

**Примерный список произведений для зачетов и экзаменов**

**Младшие классы**

**Этюды по выбору:**

Г.Беренс 50 маленьких фортепианных пьес ор.70  
 Е.Гнесина Маленькие этюды для начинающих  
 К.Гурлит Школа беглости ор.141  
 А.Лешгорн Этюды ор.65  
 К.Черни Гермер Избранные этюды Ч.1

Л.Шитте                      Этюды ор.108, ор160

**Полифонические произведения:**

Ж.Арман                      Пьеса

В.Бабель                      Ригодон

И.С.Бах                      Нотная тетрадь А.М.Бах: Ария d moll, Волынка,Марши:D dur, G dur; Менуэты: G dur, g moll, c moll, d moll;

И.С.Бах                      Маленькие прелюдии 1 тетрадь: №№2,10,12;  
2 тетрадь: №№1,3

И.С.Бах                      Инвенции: 2-голосная инвенция C dur

Й.Гайдн                      Менуэт G dur, Немецкий танец

И.Гендель                      Шалость, Менуэт F dur

Г.Гесслер                      Экосез

Я.Дуссек                      Менуэт

И.Кирнбергер                      Менуэты E dur, G dur

И.Кригер                      Менуэт

В.Моцарт                      Ария, Менуэты C dur, F Dur

Л. Моцарт                      Бурре, Менуэт d moll

Я.Сен-Люк                      Бурре

**Произведения крупной формы:**

А.Андре                      Сонатина C dur; Сонатина a moll

К.Ф.Э.Бах                      Сонатина «Каролина»

И.Бенда                      Сонатина a moll, Сонатина g moll

И.Беркович                      Концерт №2

Й.Гайдн                      Сонатина №8 G dur

А.Диабелли                      Сонатина F Dur

М.Клементи                      Сонатины ор.36 №№1,2,3

Ф.Кулау                      Сонатины ор.55 №№12

Т.Назарова                      Вариации на тему русской народной песни

Т.Хаслингер                      Сонатина C dur

Д.Чимароза                      Сонатина g moll

Д.Штейнбельт                      Сонатина C dur

Ю.Щуровский                      Вариации на чешскую песню

**Пьесы:**

Б.Барток                      Детям тет.1 (пьесы по выбору)

Ю.Весняк                      Колыбельная, Детская полечка



М.Глинка	Полька, Чувство
А.Гречанинов	Детский альбом (пьесы по выбору)
Д.Кабалевский	Песенка, Частушка, Клоуны
С.Майкапар	Бирюльки (пьесы по выбору): 20 педальных прелюдий (пьесы по выбору)
С.Прокофьев	Детская музыка: Сказочка, Дождь и радуга, Марш
С.Слонимский	Ябедник, Мультфильм с приключениями
П.Чайковский	Детский альбом: Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Итальянская песенка, марш деревянных солдатиков, Мазурка
М.Шмитц	Поэтический эскиз, Пляска ковбоев, Микки-Маус
Д.Шостакович	Детская тетрадь (пьесы по выбору)
Р.Шуман	Альбом для юношества: Смелый наездник, Марш, Первая утрата

### **Средние классы**

#### **Этюды по выбору**

Г.Беренс	Этюды ор.61, ор.88
А.Бертини	24 этюда ор.29
Ф.Бургмюллер	25 этюдов ор.29
Т.Лак	24 этюда ор.172
А.Лемун	50 характерных этюдов ор.37
А.Лешгорн	Этюды ор.66
К. Черни/Г.Гермер	Избранные этюды Ч.1,2
Л.Шитте	25 этюдов ор.68

#### **Полифонические произведения:**

В.Ф.Бах	Фугетты (по выбору)
И.С.Бах	Маленькие прелюдии (по выбору)
И.С.Бах	Инвенции 2-голосные №№3,4,6,7,8,13,14,15
И.С.Бах	Французские сюиты (номера по выбору)
Г.Гендель	Восемь сюит (номера по выбору)
А.Лядов	Фуга а moll
Н.Мясковский	Элегическое настроение (фуга)
Д.Циполли	Фугетты (по выбору)
И.Фишер	Прелюдии и фуги (по выбору)

#### **Произведения крупной формы:**

Л.Бетховен	Сонатины (по выбору)
К.М.Вебер	Сонатина C dur
Й.Гайдн	6 сонатин (по выбору)

Г.Грациоли	Соната G dur
А.Диабелли	Сонатины op.151 №№1,2; op.168 №№1,2
М.Клементи	Сонатины op.36 №№3,4
Ф.Кулау	Сонатины op.55 №3, op.88 №№1,2,3,4
В. Моцарт	Сонатины №№1,2,5
А. Роули	Миниатюрный концерт
Д.Чимароза	Сонаты (по выбору)

### **Пьесы:**

А.Бабаджанян	Мелодия
А.Бызов	Пять детских пьес для фортепиано (по выбору)
М.Глинка	Мазурки C dur, c moll
Р.Глиер	Арлекин, Ариетта, В полях, Листок из альбома, Мазурка
Э.Григ	Лирические пьесы op.12: Ариетта, Вальс, Листок из альбома, Танец эльфов
Э.Григ	Лирические пьесы op.38: Вальс, Мелодия, Элегия.
Э.Григ	Поэтические картинки (по выбору)
К. Дебюсси	Маленький негритенок, Маленький пастух, Серенада кукле
В.Коровицын	Детский альбом (пьесы по выбору)
С.Майкапар	Миниатюры op.33(пьесы по выбору)
Ф.Мендельсон	Песни без слов op.19 №6, op.30 №9, op.38 №4
И.Парфенов	Матрешки, Лесная фиалка, Подснежник
С.Прокофьев	Детская музыка
Г.Свиридов	Детский альбом (пьесы по выбору)
П.Чайковский	Детский альбом (пьесы по выбору), Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Ф.Шопен	Кантабиле, Детский полонез
Р.Шуман	Альбом для юношества

### **Старшие классы**

#### **Этюды по выбору**

Ф.Бургмюллер	18 характерных этюдов op.109
С.Геллер	25 мелодических этюдов op.45
А.Кобылянский	Октавные этюды
И.Крамер	Избранные этюды op.60
И.Лев	Октавные этюды op.281,
М.Мошковский	Этюды op.91, Этюды op.72
Г.Равина	Гармонические этюды
К.Черни	Школа беглости op.299, Искусство беглости пальцев op. 740

### **Полифонические произведения:**

И.С.Бах	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
И.С.Бах	Инвенции 2-голосные (по выбору), 3-голосные: №№1,2,3,4,6,7,15
И.С.Бах	Французские сюиты (номера по выбору)
И.С.Бах	ХТК Том1 Прелюдии и фуги d moll, Fis dur, B dur
И.С.Бах	ХТК Том2 Прелюдии и фуги c moll, f moll
Г. Гендель	Сюиты (номера по выбору)
Ц.Франк	Пьесы для фисгармонии (по выбору)

### **Произведения крупной формы:**

Л.Бетховен	Сонаты №№1,5,19,20
Й.Гайдн	Сонаты Нов №№31,32,33,37,44.Концерты D dur, G dur
М.Глинка	Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
А.Диабелли	Сонатини op.168 №№4,6
М.Клементи	Сонатини (по выбору)
Ф.Кулау	Сонатини (по выбору)
Ю.Полунин	Концертино

### **Пьесы**

А.Аренский	Незабудка, Романс
М.Глинка - М.Балакирев	«Жаворонок»
Р.Глиэр	Прелюдии op.30 №№5,16 op.31 №1
К.Дебюсси	«Детский уголок»
В.Калинников	Ноктюрн fis moll
Ф.Лист Лорелея,	Утешения №№2, 3
С.Прокофьев	Мимолетности op.22
С.Рахманинов	Пьесы-фантазии (по выбору)
Ф.Шопен	Ноктюрн op.9 №2, три экосеза
Р.Шуман	Детские сцены (по выбору), «Листики из альбома» op.124 (по выбору)
Р.Щедрин	Юмореска

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание основных музыкальных жанров и стилистических направлений;
- знание основного фортепианного репертуара ДМШ ( полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы и этюды;
- знание терминологии;
- умение грамотно исполнять сольные музыкальные произведения;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение самостоятельно разучить и выразительно исполнить произведения различных жанров и стилей;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения<sup>4</sup>
- навык чтения с листа и транспонирования несложных произведений;
- навык подбора по слуху мелодии с аккомпанементом;
- навык элементарного анализа исполняемого произведения;
- навык сольных публичных выступлений.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В течение учебного года оптимально проведение:

В 1 полугодии – технический зачет и академический концерт или прослушивание

2 полугодие – технический зачет и экзамен

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### Критерии оценки качества исполнения

- качество исполнения (стилистически и пианистически грамотное, осмысленное, выразительное и т.д.)
- рост учащегося по сравнению с предыдущими выступлениями
- проявленная музыкальность и техническая оснащенность
- уровень сложности исполненной программы
- музыкальные способности ученика

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### Творческая и культурно- просветительская работа

Участие в творческой работе школы позволяет детям реализовать полученные в процессе обучения знания и умения. Ученики младших классов принимают участие в школьных тематических и отчетных концертах и мероприятиях, школьных конкурсах, классных концертах. Приобретая таким образом опыт публичных выступлений, наиболее способные ученики могут участвовать в конкурсах и фестивалях различных уровней (от районных до всероссийских). Участие в конкурсных выступлениях стимулирует стремление детей добиваться лучших результатов и тем самым активизирует процесс самостоятельных и аудиторных занятий, формирует артистические качества ученика. Совместные с преподавателем посещения филармонических концертов с последующим обсуждением прослушанного формируют у учеников эстетический вкус и расширяют музыкальный кругозор. Концерты, проводимые в детском саду, общеобразовательных школах и других площадках способствуют формированию у учащихся желания поделиться своими знаниями со своими сверстниками, слушателями разных возрастов. Совместное с преподавателем участие в таких концертах, беседах о музыке приобщает детей к культурно-просветительской работе.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом советской музыки. Вып.1-9 Сост. А. Бакулов, К.Сорокин. Советский композитор 1974-1983г.
2. Геталова О. В музыку с радостью. СПб. Композитор, 2002г.
3. Золотая лира. Сост. К. Сорокин, А. Бакулов. М. Кифара. 1996г.
4. Калинка. Вып.1-2. Сост. К. Сорокин, А. Бакулов – М. Кифара, 1996 г.
5. Литовко Ю. Музыкальный букварь. СПб, Союз художников, 2004г.
6. Музыкальные жемчужинки. Вып. 1-2 . Сост. Н. Шелухина. СПб, Композитор, 2007г.
7. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 5, Музыка, 1990г.
8. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли, 1-2классы, вып. 1-2. 3-4 классы. Вып. 1-2. 5-7классы. Вып.1-2 Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону; Феникс, 2003г.
9. Пьесы уральских композиторов. Ред. Т. Макоха, И.Ганелин. М, Советский композитор, 1992г.
10. Сонатины и вариации, 1-2 класс. Вып. 1-2. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону; Феникс, 2002г.
11. Фортепиано, 1-7 классы. Сост. Б. Милич. М; Кифара, 2000,2002г.
12. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост. М.Глушенко. Музыка, 1990г.
13. Фортепианная техника в удовольствие. 1-7 классы. Сост. О. Катаргина. Челябинск, МР1, 2006г.
14. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Сост. С.Альтерман. СПб, Композитор, 2004г.
15. Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А.Артоболевская. СПб, Советский композитор, 1991г.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ в 9 тетрадях. Сост. Ф.Станг, Н.Чернышева, СПб; Композитор, 2002г.
17. Школа игры на фортепиано, Сост. А.Николаев. М, Музыка, 1994г.
18. Школа фортепианной техники в 3 выпусках. Сост. В.Дельнова, В.Натансон. Музыка, 1963, 1966, 1967гг.
19. Школа юного пианиста. Сост. Л.Криштоп. СПб, Композитор, 2004г.
20. Этюды. Ступени мастерства. 1 класс, вып.1-2, сост. З.Баранова, Н.Перунова. СПб, Композитор, 2001г.
21. Этюды на разные виды техники. 1- 7 классы. Киев, Музична Украина, 1983, 1988г.

### 2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Музыка, 1974г.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М. Классика, XXI, 2005г.
3. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. М; АПН РСФСР 1960г.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.5. Ред. В. Натансон, Л.Рощина. Музыка, 1984г.
5. Н. Голубовская .Искусство исполнителя. СПб, Композитор, 2007г.
6. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. М; Классика-XXI, 2007г.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М; Классика-XXI, 2009г.
8. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-Дон, Феникс.2002г.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М; Классика-XXI, 2003г.
10. Милич Б. Воспитание ученика – пианиста. М; Кифара. 2002г.



- 11 Петрушин В. Музыкальная психология. М; Трикста, 2008г.
- 12 Тимакин Е. Воспитание пианиста. М; Советский композитор, 1989г.
- 13 Фейнберг. С. Пианизм как искусство. М; Музыка, 1965г.
- 14 Цыпин Г. Обучение искусству игры на фортепиано. М; Музыка, 1984г.
- 15 Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Музыка, 1985г.
- 16 Юдовина – Гальперина Т. За роялем без слез. СПб, 1996г.